



# 1º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOBRE ENVEJECIMIENTO

## MIRADAS A TRAVÉS DEL TIEMPO

---

22 AL 26 DE SETIEMBRE 2021

PRESENCIAL + VIRTUAL

## ÍNDICE

EQUIPO	3
AGRADECIMIENTOS	4
EDITORIAL	5
ORGANIZADORES Y SEDES	6
SELECCIÓN OFICIAL	7
JURADO	21
PREMIOS IDA	26
CORTOS FUERA DE COMPETENCIA	27
MUESTRA DE LARGOMETRAJES	29
CORTOMETRAJES DEL NOX FILM FESTIVAL	30
ACTIVIDADES PARALELAS	31



## **EQUIPO**

COMITÉ ORGANIZADOR

Carolina Guidotti

Mónica Lladó

Santiago López Delacruz

Franco Santana

DISEÑO GRÁFICO

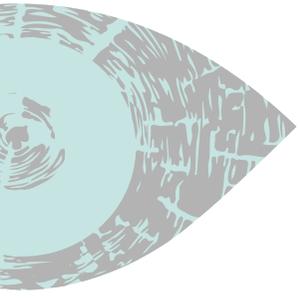
Catalina Ibañez

Agustín Barreiro

COMUNICACIÓN

Pablo Sosa

Gabriel Castro



## AGRADECIMIENTOS

*Son muchas las personas que han colaborado en este proyecto. Les damos las gracias a:*

- a las y los realizadores que postularon sus cortometrajes;
- a todas las asociaciones y personas amigas que nos ayudaran a difundir el festival;
- a Salomón Reyes y a Jorge Cancela por el asesoramiento y ayuda desinteresada para la gestión del proyecto;
- a cada una de las y los directores que nos cedieron el permiso para exhibir sus largometrajes: Adriana Loeff, Andrés Sebrenbik, Claudia Abend, Daniela Speranza y Yael Szmulewicz;
- a Luis Dufuur por provocarnos a pensar propuestas desde el Cine Universitario;
- a los miembros del comité de pre-selección: Adriana Rovira, Alejandro Guevara, Beltrina Corte, Carmen de los Santos, Cristina Cabrera, Delia Catullo, Fernando Berriel, Gastón Pérez, Leda Beracochea, Mauricio Arreseigor, Soledad Acevedo, Virginia Álvarez;
- a los miembros del comité de pré-selección: Antonella Menoni, Cecilia Maciel, Gabriel Castro, Gonzalo Pose, Gustavo Berriel, Lucía Monteiro, Mariana Paredes, Rafael Bonilla, Robert Pérez, Víctor Ortuño;
- a Catalina Ibañez, Agustín Barreiro y Pablo Sosa por su profesionalidad y compromiso;
- a Leonardo y Maximiliano Galeano por poner toda su creatividad para la realización de las estatuillas de los premios Ida;
- a Gustavo Berriel por el trabajo e imaginación durante la gestación de este proyecto;
- por último, pero no menos importante, a los gatos exploradores del Cine Universitario por la inspiración.



## EDITORIAL

El Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento (FICE): Miradas a través del tiempo, es una propuesta Universitaria de cooperación entre el Centro Interdisciplinario de Envejecimiento (CIEn) de la Universidad de la República y el Cine Universitario del Uruguay. Ha sido declarado actividad de interés por el Ministerio de Educación y Cultura y por el Ministerio de Desarrollo Social.

Convoca a realizadores audiovisuales profesionales o amateurs de todo el mundo que, a través del lenguaje cinematográfico, habiliten la reflexión sobre diferentes dimensiones del envejecimiento y del paso del tiempo. El Festival lanzó su primera convocatoria a finales de 2019 con el objetivo de realizar la proyección de la competencia en el 2020. Sin embargo, mientras se realizaba el trabajo de selección, se declaró estado de pandemia por COVID-19, lo cual obligó a postergar la realización, primero para para abril del 2021 y luego para setiembre de ese año, en el que se optó por su realización en modalidad mixta (presencial y virtual).

La selección oficial que conforma esta primera edición del FICE está compuesta por sesenta y seis cortometrajes provenientes de Argentina, Austria, Brasil, Canadá, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, India, Irán, Italia, México, Panamá, Polonia, Rumania y Uruguay. Los cortometrajes españoles representan la cuarta parte de los cortometrajes en selección oficial y serán exhibidos en su mayoría en la sala del Centro Cultural España, mientras que los cortometrajes

nacionales y de otras partes del globo se proyectarán en el Cine Cine Universitario del Uruguay. Estas producciones serán exhibidas en paralelo en Centro Universitario Regional Litoral Norte en el departamento de Salto. La selección refleja la mayor diversidad de expresiones y temáticas, que dan cuenta de la complejidad del envejecimiento y el paso del tiempo en las personas, así como en las sociedades, las instituciones, las mascotas, las cosas, etc.

Además de la competencia de cortometrajes, el Festival presentará cortometrajes fuera de competencia, así como una muestra de cortometrajes del Festival Internacional de Cine de Miedo y Fantasía de Salto (Nox Film Fest). Asimismo, serán exhibidos largometrajes de destacados realizadores provenientes de Uruguay y de Argentina.

La programación no se agota en los contenidos fílmicos y contará también con espacios de capacitación, reflexión y discusión sobre diferentes temas vinculados a la producción audiovisual y la temática del envejecimiento. Todas estas actividades serán realizadas en formato mixto (presencial y virtual) por lo que se podrá acceder desde cualquier parte del mundo. Esperamos que estos espacios promuevan el diálogo intergeneracional e interdisciplinario y, sobre todo, enriquezcan nuestras miradas sobre el envejecimiento y el paso del tiempo.

## ORGANIZADORES Y SEDES

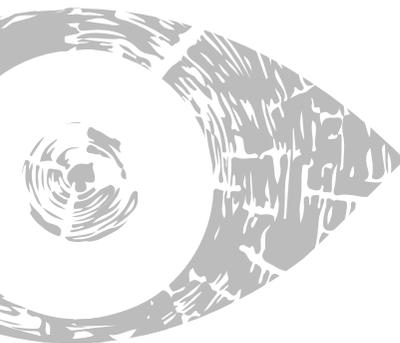
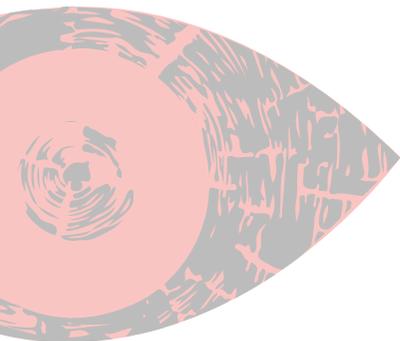
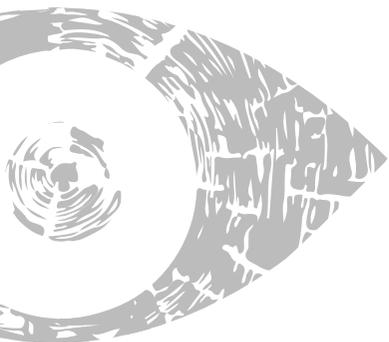
**Centro Interdisciplinario de Envejecimiento (CIEn)** tiene como finalidad abordar la temática de la vejez y el envejecimiento en el Uruguay, instrumentando actividades de docencia, investigación y extensión que aporten conocimiento científico y técnico para la innovación, la práctica profesional y académica, el desarrollo informado de la acción de la sociedad civil y la elaboración de políticas públicas.  
*<http://www.cien.ei.udelar.edu.uy>*

**Cine Universitario del Uruguay** tiene la finalidad de difundir la cultura cinematográfica en diversas áreas, a través de la difusión, reflexión y disfrute de una variada programación, cursos de formación, talleres, charlas y espectáculos en vivo. *Canelones 1280 - Montevideo - Tel. (598) 2908 3904 - <https://cineuniversitariodeluruguay.org.uy>*

**Centro Cultural de España en Montevideo (CCE)** tiene como fin democratizar el acceso a la cultura y hacer de ésta un instrumento de cooperación y desarrollo. Su programación se nutre principalmente de actividades sobre España, del propio país o del espacio iberoamericano.  
*Rincón 629, Montevideo, Uruguay. Tel. (598) 2915 2250 | (598) 2915 7594 - <http://cce.org.uy>*

**Centro Universitario Litoral Norte de la Universidad de la República (Cenur Litoral Norte Udelar)** (Cenur Litoral Norte) es una estructura académica y administrativa descentralizada de la Universidad de la República. Desarrolla actividades universitarias en la zona geográfica comprendida por los departamentos de Artigas, Salto, Paysandú y Río Negro. Está constituido por dos sedes y dos casas universitarias: el Centro Universitario Local Salto y el Centro Universitario Local Paysandú, la Casa Universitaria Artigas y la Casa Universitaria Río Negro. *Gral. Rivera 1350 - Salto - Tel: (598) 4733 4816 / (598) 4732 9149 - <http://www.unorte.edu.uy>*





## SELECCIÓN OFICIAL

El Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento (FICE) dio inicio con un llamado abierto a la presentación de cortometrajes a nivel internacional. Se realizó una invitación a producciones que contribuyeran a problematizar, comprender y/o retratar, entre otras temáticas, aspectos del envejecimiento de las personas, poblaciones, instituciones o las relaciones entre generaciones.

Utilizando al cine como herramienta discursiva, se valoró especialmente entender la vejez en un sentido amplio a través de la búsqueda de miradas originales y críticas sobre la construcción del envejecimiento en tanto fenómeno social. Se convocó tanto a realizadores amateurs como profesionales para que participaran con sus producciones.

El primer paso de la selección consistió en realizar un tamizaje de las obras recibidas, en función de su pertinencia en relación con la temática y adecuación a las bases. Este proceso resultó en una pre-selección de más de 500 cortometrajes provenientes de

un total de 60 países, en donde la reflexión sobre el envejecimiento estuvo presente desde las más variadas perspectivas narrativas y estéticas que abordaron la temática en una amplia gama de estilos y géneros.

Tras un exhaustivo trabajo de visualización por parte del Comité Evaluador, compuesto por académicos expertos en el área del envejecimiento y en aspectos teóricos-prácticos del cine y el audiovisual, junto a la ayuda de un grupo de visualizadores externos entendidos en la temática, se realizó la selección oficial del 1er FICE.

La selección oficial se compone de 66 cortometrajes en competencia organizados según su temática en cuatro categorías: ficción, documental, animación y experimental. Por medio de las obras seleccionadas, se espera que el festival sea un lugar de partida para mostrar, reflexionar y visibilizar la temática del envejecimiento.



ABUELO

## • ABUELO •

*Trueba&Trueba, España*

Una mujer llamada Carmen acude una noche más a su tediosa jornada laboral. Con el paso de las horas sucede algo extraordinario, aunque no necesariamente para Carmen.

*9 min. Montevideo, CCE. Viernes 24, 18:00 hs.*

## • BODAS DE ORO •

*Lorenzo Tocco, Uruguay*

Neda y Tito festejan sus 50 años de casados con una fiesta organizada por su hija Sandra. Para registrar el evento, se le pide a la familia y amigos cercanos que digan unas palabras acerca de la pareja, pero los testimonios se convierten en confesiones y lo que comenzó como una típica celebración se convierte en un escenario de enfrentamientos inesperados.

*18 min. Montevideo, Cine Universitario. Sábado 25, 20:15 hs. | Salto, Cenor. Jueves 23, 16:00 hs.*

## • BUSCANDO A HAROLD •

*Katarzyna Kochany, Canada*

Un actor judío de edad avanzada está agradecido de ser elegido para una producción teatral, pero se siente perdido y no aceptado entre sus compañeros de reparto universitarios.

*4 min. Montevideo, Cine Universitario. Jueves 23, 16:30 hs*

## • COMO UN DESCONOCIDO •

*Eric Muñoz, Costa Rica*

Don Lalo es un adulto mayor que vive junto a su hija, yerno y nieta, quienes lo tratan con indiferencia. Al enterarse de que está próximo a morir, cambia su rutina de vida por perfeccionar todos los detalles para tener una muerte de lujo, pero su familia le tiene preparada una sorpresa.

*21 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 16:30 hs. | Salto, Cenor. Viernes 24, 19:00 hs.*

## • ECO •

*Aitor de Miguel, España*

En 1977, la sonda Voyager parte hacia la galaxia con un mensaje de la humanidad grabado en cientos de idiomas. Casi 50 años después, Carmen, enferma de alzheimer, va a ser trasladada de su casa del pueblo a una residencia ante la pasividad de sus hijos, que creen que ya no puede recordar nada. Sin embargo, el ECO de su mensaje retumba de nuevo en la cabeza de Carmen.

*8 min. Montevideo, CCE. Viernes 24, 18:00 hs. Salto, Cenor. Jueves 23, 19:00 hs.*



COMO UN DESCONOCIDO



GRITO



• **ESGUINCE** •

*Pierre-Louis Umdenstock, Francia*

Géraldine está lastimada. Pero su día de trabajo recién comienza. 6 min. Montevideo, Cine Universitario. Domingo 26, 16:30 hs. | Salto, Cenur. Viernes 24, 16:00 hs.

• **GRITO** •

*Luiz Alberto Cassol, Brasil*

No todo grito sale de la boca. 4 min. Montevideo, Cine Universitario. Jueves 23, 20:00 hs.

• **HOTEL RECUERDO** •

*Juan Sáenz Valiente, Argentina*

A finales de los 40, el italiano Enrico Padula se encuentra varado en Buenos Aires por un viaje de negocios. Por casualidad se encuentra alojado en el Hotel Cosmos donde comienza a soñar con su difunta esposa. Esto le llevará a descubrir que en este hotel todos los demás huéspedes también "recuerdan".

16 min. Montevideo, Cine Universitario. Domingo 26, 16:00 hs. | Salto, Cenur. Viernes 24, 19:00 hs.

• **INQUILINOS** •

*Alexandra Gascón, España*

Unos inquilinos muy especiales van a vivir al edificio de Maria Teresa. 7 min. Montevideo, Cine universitario. Jueves 23, 16:00 hs. | Salto, Cenur. Viernes 24, 16:00 hs.

• **INSILIOS: EXILIADOS EN EL INTERIOR** •

*Luis Camargo, Argentina*

Un viaje de regreso al Sur de la Patagonia hará que Germán reflexione sobre el desarraigo, sus hijos y su futuro. En cada decisión hay un camino por recorrer. Pero el destino puede poner piedras. 17 min. Montevideo, Cine Universitario. Domingo 26, 16:30 hs. | Salto, Cenur. Viernes 24, 16:00 hs.

• **LA CARNICERÍA** •

*Roberto Soto, Argentina*

Buenos Aires 2027. Las carnicerías y la carne continúan siendo parte del color y la cultura popular de Argentina. Es la implementación de un sistema inhumano aceptado por todos y una figuración del sentido trágico del tango.

10 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 21:00 hs.

• **LA POSTRERA SOMBRA** •

*Félix Pérez, Uruguay*

Un hombre deja, todos los días, una flor roja en la tumba de su difunta esposa. Pero este ritual se vuelve, con el tiempo, insoportable. 5 min. Montevideo, Cine Universitario. Jueves 23, 16:00 hs.



HOTEL RECUERDO



INQUILINOS



INSILIOS: EXILIADOS EN EL INTERIOR



MARTINCITO



MIEDOS



NIGREDO



PERDONAME

• **LOS LIRIOS** •

*Ilén Juambeltz, Juan P. Gallinares, Uruguay*  
Luego de enviudar, Antoine, un hombre de 75 años de edad, decide retomar un viejo proyecto documental. 5 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 16:00 hs. | Salto, Cenur. Miércoles 22, 19:30 hs.

• **MARTINCITO** •

*Andrés Failache, Uruguay*  
Ñata quiere mandarle un moderno y emotivo mensaje de cumpleaños a su nieto Martin-cito. Para eso, decide poner en práctica sus habilidades como realizadora audiovisual. La tecnología y su esposo Pocho harán de este desafío una situación particular. 5 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 16:30 hs. | Salto, Cenur. Viernes 24, 19:00 hs.

• **MIEDOS** •

*Germán Sancho, España*  
Los miedos más terroríficos acechan a una niña en su habitación cuando se apaga la luz, antes de dormir. Aunque el padre intenta calmarla, la oscuridad y lo desconocido son mucho más poderosos y voraces. Y algo peor aún: esconden una realidad escalofriante. 9 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 21:00 hs.

• **NADA DE TODO ESTO** •

*Hernán Alvarado Martínez, Argentina*  
Desde que tiene memoria una joven acompaña a su madre en su afición por mirar casas, entrometerse en los jardines ajenos y modificarlos intentando remediar el mal gusto de los dueños. Esta vez un accidente con el auto le da la oportunidad a la madre de cruzar ese límite: conoce a la dueña y entra a la casa. 15 min. Montevideo, Cine Universitario. Sábado 25, 16:00 hs. | Salto, Cenur. Miércoles 22, 19:30 hs.

• **NIGREDO** •

*Auber Silva, Brasil*  
¿Dejar de hacer el bien significa, necesariamente, hacer el mal o cometer un crimen? ¿Cómo encuadrar el sentimiento proveniente de no haber ayudado a alguien en el vasto inventario occidental de culpas, complejos, traumas, arrepentimientos y rencores?. 25 min. Montevideo, Cine Universitario. Sábado 25, 16:30 hs. | Salto, Cenur. Miércoles 22, 19:30 hs.



## FICCIÓN

### • PERDÓNAME •

Hugo Martínez Fraile, España

Antonio y María, una pareja de ancianos que lleva toda la vida juntos, afronta el paso del tiempo y la muerte, cada vez más cercana. Antonio, que cuida de su mujer enferma, intenta desesperadamente luchar para recuperar el amor que un día tuvieron en su juventud. 25 min. Montevideo, CCE. Viernes 24, 18:00 hs. | Salto, Cenur. Miércoles 22, 19:30 hs.

### • ROSA •

Tess Masero Brioso, España

Para ayudar al destino, sólo debemos mirar y estar dispuestos a dar un poco de lo mejor de nosotros. 3 min. Montevideo, Cine Universitario. Sábado 25, 16:30 hs.

### • SENSIBILIDAD •

Guillaume Bierry, Francia

Una mujer mayor y un robot, ambos frustrados por su condición física, deciden intercambiar sus cuerpos. 19 min. Montevideo, Cine Universitario. Jueves 23, 16:30 hs.

### • SILENCIO •

Alvaro Gardía Gutierrez, España

Ella decide que no va a guardar silencio por

más tiempo. 8 min. Montevideo, Cine Universitario. Domingo 26, 16:00 hs. | Salto, Cenur. Viernes 24, 16:00 hs.

### • STALINGRADO •

Amaia San Sebastián, España

Iñaki tiene marcado el 2 de Febrero en el calendario. Esa misma, pero de 1943, el ejército rojo hizo rendir a los alemanes en el asedio a Stalingrado. Él no estuvo allí, pero se lo han contado. Cuando los hijos de Iñaki quieren sacarlo de su casa para llevarlo a una residencia, Iñaki idea un plan de sitio y resistencia, como en Stalingrado. 14 min. Montevideo, CCE. Jueves 23, 18:00 hs. | Salto, Cenur. Viernes 24, 19:00 hs.

### • SORPRÉNDEME •

Simon Mück, Austria

Miembro 0815 tiene 78 años. Desde su nacimiento hace 4040 semanas, todas sus acciones están estrictamente dictadas por un libro. Vive solo, está atrapado en su propia vida y su día comienza de forma rutinaria. Pero hoy es un día especial: el último. 15 min. Montevideo, Cine Universitario. Jueves 23, 16:00 hs. | Salto, Cenur. Sábado 25, 17:00 hs.



ROSA



SILENCIO



STALINGRADO



SORPRÉNDEME



NIGREDO

• **SUSANA, NOS VINIERON A BUSCAR** •

*Facundo Sosa, Uruguay*

En junio de 1973, en Montevideo, Uruguay, Miriam entra al búnker que comparte con su pareja, Susana. Los militares han tomado el poder. 2 min. Montevideo, Cine Universitario. Domingo 26, 16:00 hs. | Salto, Cenur. Miércoles 22, 19:30 hs.



UNA HOJA

• **UNA HOJA** •

*Andrea Bigli, Italia*

Un viejo artista no acepta que las hojas, simplemente, caigan. 7 min. Montevideo, Cine Universitario. Sábado 25, 16:00 hs. | Salto, Cenur. Jueves 23, 19:00 hs.



UNA RECETA FAMILIAR

• **UNA RECETA FAMILIAR** •

*Lucía Paz, Argentina*

Tres generaciones de mujeres se juntan a cenar. Durante la cocina, la abuela Blanca manifiesta que le gustan las mujeres. La nieta Julia indaga, y Mecha, la hija, entra en crisis por algo que va a descubrir en la velada. 12 min. Montevideo, Cine Universitario. Sábado 25, 20:15 hs. | Salto, Cenur. Jueves 23, 16:00 hs.



CON EL BASTÓN ARRIBA

• **CON EL BASTÓN ARRIBA** •

*Marianela Larzabal, Uruguay*

La soledad y los años no le sacan las ganas de pensar proyectos colectivos y cumplir sus sueños a un grupo de personas mayores que asisten a un centro de encuentro diurno. Ahora se proponen armar una murga para el cumpleaños de un compañero del centro. 17 min. Montevideo, Cine Universitario. Sábado 25, 16:30 hs. | Salto, Cenur. Miércoles 22, 19:30 hs.



CUANDO NO ESTE LOLA

• **CUANDO NO ESTÉ LOLA** •

*Cristina R. Orosa, España*

José María Pendón es un malagueño de 39 años con sordoceguera. Desde los 11 años, no ve ni escucha nada. Vive sin reloj, sin móvil, sin redes sociales y en una situación de aislamiento extrema. Su madre Lola, de 76 años, es su única forma de contacto con el entorno y lo acompaña de forma incansable desde siempre. ¿Qué pasará cuando no esté Lola? 14 min. Montevideo, CCE. Jueves 23, 18:00 hs.



EL MONTE

• **EL MONTE** •

*Claudia Claremi, Cuba*

En el monte de la Sierra Maestra, José Manuel le explica a su nieta Malena el conocimiento profundo de los secretos de la

naturaleza: plantas y personas tienen grandes parecidos y deben respetarse. Mientras, José Manuel espera que Malena herede el conocimiento ancestral y se convierta en un gran árbol de monte. 14 min. Montevideo, Cine Universitario. Sábado 25, 20:15 hs.

• **ETZATLÁN** •

*Melissa Priske, Alejandra Díaz, José Gabriel Rodríguez, Renata Garza, Mexico*

Proyecto surgido tras el encuentro con el grupo de teatro Los arlequines del pueblo Etzatlán en Jalisco, México. Se trabajó el movimiento desde sus propios recuerdos y la herencia generacional, manteniendo especialmente a sus antepasados vivos por medio del cuerpo. 4 min. Montevideo, Cine Universitario. Jueves 23, 16:00 hs. | Salto, Cenur. Jueves 23, 16:00 hs.

**• GANAR LA CALLE •**

Alfonso Diaz Tovar, Mexicano

Retrata el espíritu y legado del movimiento estudiantil de 1968 a través del testimonio de participantes y de diversos objetos vuel- tos archivos de memoria. Las asambleas, demandas, consignas, volantes, mantas y materiales gráficos, son parte del proceso que derivó en el mayor legado de este movi- miento social: ganar las calles de México. 12 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 16:30 hs. | Salto, Cenur. Viernes 24, 19:00 hs.

**• LA CARICIA DE LOS TIEMPOS BUENOS •**

Mauro Pando, Argentina

En un casting realizado para un cortometra- je de ficción, se genera una improvisación entre las actrices, que buscan interpretar un personaje con Alzheimer. Esta instancia se conecta emocionalmente con la intervención del propio realizador presentando videos caseros de una entrevista con su abuela que posee deterioro cognitivo. 19 min. Montevideo, Cine Universitario. Sábado 25, 16:30 hs. | Salto, Cenur. Viernes 24, 16:00 hs.

**• LA GURISA •**

Raquel Kassalián, Uruguay

Un viaje por los recuerdos que aún conserva

Gumersinda, una mujer de 82 años, que sufre de pérdida de memoria, en medio de anécdo- tas y sentimientos que enseñan de que for- ma se puede ser feliz aunque el tiempo este borrando nuestro pasado. 27 min. Montevideo, Cine Universitario. Jueves 23, 16:30 hs.

**• LA VIDA ES UN CHASQUIDO DE DEDOS •**

Juan Darío Almagro, Argentina

¿Dónde van las imágenes que quedan graba- das y perdidas?. Recuperando algunas tomas se intenta refrescar la memoria de Selva.

8 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 16:30 hs.

**• LOS VIEJOS EN PUBLICIDAD: ACTUALI- ZANDO EL DEBATE •**

Gisela G S Castro, Brasil

Resultado de una investigación académica, reflexiona sobre como la publicidad parti- cipa en nuestras sociedades y se relaciona con las personas mayores, reforzando o rechazando los estereotipos y prejuicios que impregnan prácticas y discursos. 18 min. Montevideo, Cine Universitario. Jueves 23, 16:30 hs. | Salto, Cenur. Miércoles 22, 19:30 hs.



GANAR LA CALLE



LA GURISA



LUIS HUMBERTO: LA MIRADA POSIBLE



NI PASIVAS NI AGOTADAS



PARA SIEMPRE HAN DE QUEDAR



RESPETA NUESTRAS HISTORIAS



RURAL ES FEMINISTA

### • LUIS HUMBERTO: LA MIRADA POSIBLE •

*Mariana Costa, Rafael Lobo, Brasil*

Una mirada poética e íntima a la vida y obra del fotógrafo brasileño Luis Humberto. 21 min. Montevideo, Cine Universitario. Domingo 26, 16:00 hs. | Salto, Cenur. Jueves 23, 19:00 hs.

### • NI PASIVAS NI AGOTADAS •

*Grupo GAMAS, Uruguay*

Retrato del trabajo cotidiano que realiza el grupo de adultos mayores GAMAS, de la Policlínica del Complejo América en Montevideo, Uruguay. 15 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 16:00 hs. | Salto, Cenur. Sábado 25, 17:00 hs.

### • NUEVOS VIEJOS •

*Ema Hardaman, Uruguay*

Cuatro historias de personas mayores, donde se relatan y entrecruzan acontecimientos inesperados para personas de avanzada edad. 30 min. Montevideo, Cine Universitario. Sábado 25, 16:00 hs. | Salto, Cenur. Viernes 24, 19:00 hs.

### • PARA SIEMPRE HAN DE QUEDAR •

*Lucero Abbate, Argentina*

Una reflexión personal acerca del estado de conservación del Patrimonio Arquitectóni-

co de Buenos Aires. En la búsqueda de un espacio que todavía se conserve entre tantos otros que se derrumban, Celia Chevalier, artista plástica, comparte su obra en la cual revive con su pintura los espacios perdidos. 12 min. Montevideo, Cine Universitario. Domingo 26, 16:30 hs. | Salto, Cenur. Sábado 25, 17:00 hs.

### • RESPETA NUESTRAS HISTORIAS •

*Nubia Abe, Brasil*

Una reflexión sobre la importancia de reconocer y respetar las diferentes formas de envejecimiento. Frente a esto, una forma de violencia: la imposición de una visión única sobre la vejez y de cómo la gente debería envejecer según los mandatos socioculturales. 17 min. Montevideo, Cine Universitario. Jueves 23, 16:00 hs.

### • RURAL ES FEMINISTA •

*Sara Brun Moreno, Xavi Berraondo Cavallé, España*

Carmen visita cada día a su marido en el cementerio. Pero esta tarde es especial, tiene algo muy importante que contarle: se ha hecho feminista y quiere luchar para que el mundo rural también lo sea. 8 min. Montevideo, CCE. Viernes 24, 18:00 hs. | Salto, Cenur. Viernes 24, 19:00 hs.



• **SUENA COMO BESOS DE COLOR** •

Robe Dalazen, Brasil

Crónica sobre una interpretación sonora del artista español Llorenç Barber en la ciudad de Curitiba, Brasil. 15 min. Montevideo, Cine Universitario. Sábado 25, 20:15 hs.

• **UN BREVE ENSAYO DEL MOVIMIENTO** •

Pablo Franco y Mariela Hernandez, Uruguay

Entrevista con la creadora de un centro que colabora y trabaja con adultos mayores. 26 min. Montevideo, Cine Universitario. Jueves 23, 20:00 hs. | Salto, Cenur. Jueves 23, 19:00 hs.

• **VEJECES** •

Lucia Paz, Argentina

Las voces, los gestos, y las palabras componen los relatos de este documental en el que nos acercamos a pensar la vejez. ¿Cuándo empieza? ¿Cuánto está presente el miedo a la soledad? ¿Nos vimos a nosotros mismos de viejos o viejas? 30 min. Montevideo, Cine Universitario. Jueves 23, 20:00 hs. | Salto, Cenur. Jueves 23, 16:00 hs.

• **¿MI LEGADO?** •

Verenice Mora, Panama

Una mirada a la evolución de espacios para generaciones de jóvenes de una época muy distante a la presente, que al ser contrastadas, exponen carencias y necesidades de la juventud actual. 9 min. Montevideo, Cine Universitario. Sábado 25, 16:00 hs. | Salto, Cenur. Miércoles 22, 19:30 hs.



SUENA COMO BESOS DE COLOR



UN BREVE ENSAYO DEL MOVIMIENTO



LUIS HUMBERTO: LA MIRADA POSIBLE



¿MI LEGADO?



FRÁGIL



RADHA



WELLS PARADOX

## • EL CICLO DEL BICITAXI •

Saneesh Thomas, India

Una viuda se despide de su hijo quien se embarca en su bicitaxi. El viaje del joven está plagado de muchos obstáculos y peligros, que los supera a medida que avanza. Con el tiempo, este viaje se repite. 5 min. Montevideo, Cine Universitario. Domingo 26, 16:30 hs.

## • FRÁGIL •

Ramon Faria, Estados Unidos

El sr. Nakashima tuvo un pasado interesante pero ahora quiere vivir lejos de esos recuerdos. Tras años de soledad, decide adquirir un robot para que le ayude con las tareas diarias. La amistad entre ambos crece, hasta que una extraña criatura les hace una visita. 11 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 16:30 hs. | Salto, Cenu. Miércoles 22, 19:30 hs.

## • HAS OÍDO... •

Aneta Siurnicka, Poland

Mediante la técnica de animación cut-out, se crea una impresión sobre la vida cotidiana entre los coloridos puestos del mercado callejero. 2 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 16:00 hs.

## • HOGAR •

Max Shoham, Canada

Explora la conexión entre los ciudadanos de una aldea: el poder del dar, y como todos y cada uno de los ciudadanos pueden contribuir al bien común. Cuando todos damos un poco de nosotros mismos, todo el pueblo se beneficia. 2 min. Montevideo, Cine Universitario. Jueves 23, 20:00 hs. | Salto, Cenu. Sábado 25, 17:00 hs.

## • JUAN VIENTO •

Carlos Farina, Argentina

Juan es el encargado de limpiar las hojas del parque y por ende, enemigo irreconciliable del viento. Pero esta vez, el viento lo sorprenderá. 5 min. Montevideo, Cine Universitario. Sábado 25, 16:30 hs. | Salto, Cenu. Miércoles 22, 19:30 hs.

## • JUBILACIÓN •

Sawanti Das, India

Travesía de un adulto mayor luego de su jubilación y la lucha que mantiene con su propio yo interior. 5 min. Montevideo, Cine Universitario. Sábado 25, 16:30 hs. | Salto, Cenu. Jueves 23, 19:00 hs.



## ANIMACIÓN

### • LAS MANOS •

Shaayan Naghibi, Irán

Un adulto mayor intenta recolectar todas sus pertenencias. Sin embargo, algo acontece. 2 min. Montevideo, Cine Universitario. Jueves 23, 16:00 hs. | Salto, Cenur. Viernes 24, 16:00 hs.

### • ¿ME LO PUEDO QUEDAR? •

María Rosario Carlino, Patricia Gualpa, Argentina

Un relato sobre animales y humanos que se rescataron mutuamente, y sobre las ideas, fantasías y opiniones que surgen en convivencia. La narrativa se construye desde dos perspectivas: la animal y la humana, mezclando documental, fantasía y humor. 5 min. Montevideo, Cine Universitario. Sábado 25, 20:15 hs.

### • RADHA •

Bimal Poddar, India

Historia de dos personas que comparten un vínculo invisible. En la ciudad de Calcuta, la anciana Radha es separada de un niño que cuidó y a quien ama con todo su corazón. 20 min. Montevideo, Cine Universitario. Domingo 26, 16:00 hs. | Salto, Cenur. Miércoles 22, 19:30 hs.

### • RELATIVO •

Javier Calvillo Montes, España

En un mundo de cambios, absolutamente nada es lo que parece. 2 min. Montevideo, Cine Universitario. Jueves 23, 20:00 hs.

### • SHENGSI XIANGYI •

Riccardo Pavone, Italia

Kai Yuan falleció en el verano de 2019, sobreviviendo a su amada esposa Zhao Nan por casi veinte años. Casi centenario, débil y cansado, pero viviendo los últimos años en serenidad y con buena salud, frecuentando a diario la casa donde vivía su pareja. 6 min. Montevideo, Cine Universitario. Domingo 26, 16:00 hs. | Salto, Cenur. Jueves 23, 19:00 hs.

### • SIERVO •

Ramon Faria, Estados Unidos

SERF es un pequeño robot que trabaja en una enorme fábrica. Está atrapado allí trabajando en la misma rutina todos los días hasta el día en que descubre el mundo exterior. 5 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 16:00 hs.



RETIREMENT



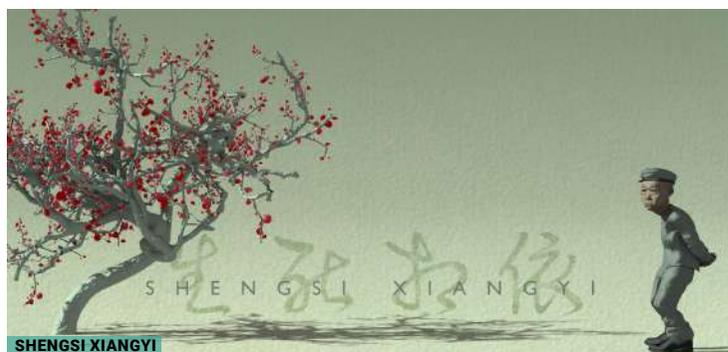
HEARTH



A FLAMINGO CALLED TANGO



HAVE YOU HEARD...



• **SOMOS RESISTENCIA** •

*Irupé Muñoz y Luna Gherscovici, Argentina*

En 2018, una abuela y su nieta comparten una tarde de invierno viendo los discursos de senadores y diputados respecto a la sanción de la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo en Argentina. Las posiciones de ambas no tardan en salir a la luz. 3 min. Montevideo, Cine Universitario. Jueves 23, 16:30 hs.



• **UN FLAMENCO LLAMADO TANGO** •

*Antonella Arca, Italia*

Tango es un flamenco que baila tango. Todos sus amigos bailan flamenco pero el es diferente y busca su lugar en el mundo. En su búsqueda encuentra un pescador que decide volver a su tierra para reencontrarse con su pasado y en donde Tango finalmente hallará su dimensión. 9 min. Montevideo, Cine Universitario. Sábado 25, 16:00 hs.



• **WELLS PARADOX** •

*Albert Rodriguez Modolell, España*

Un adulto mayor despierta de un sueño criogénico dispuesto a impedir que un joven científico lleve a cabo un experimento que será determinante para la vida de ambos. 18 min. Montevideo, CCE. Jueves 23, 18:00 hs.

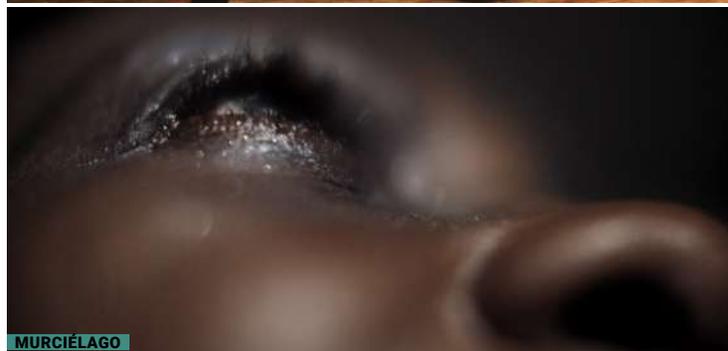


LA VIDA ENTRE

## • CAMBIO •

Ana Bae, Estados Unidos

Una casa en decadencia, una mujer encarando este sitio. A través de la danza *In situ*, se intenta colocar en primer plano preguntas sobre el envejecimiento, la identidad y el cuerpo. 6 min. Montevideo, Cine Universitario. Sábado 25, 20:15 hs. | Salto, Cenur. Sábado 25, 17:00 hs.



MURCIÉLAGO

## • DANTE CAFÉ •

Dumitru Grosei, Romania

¿Qué sucede en el momento que las personas llegan al final de su vida y se dan cuenta de que su camino estaba mal, pero no pueden cambiar nada?. 3 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 16:30 hs.



CAMBIO

## • EN BLANCO •

Daniel Rodriguez Palacios, España

Un soliloquio en el que se invita a reflexionar sobre el consumo y la obsolescencia de lo material. De forma paralela se hace alusión a la necesidad del ser humano de dejar huella en el mundo y la sensación de impotencia que produce no conseguirlo ante la rapidez con la que avanza la vida. 2 min. Montevideo, CCE. Viernes 24, 18:00 hs.

## • LA VIDA ENTRE •

Valeria Candio, Italia

El arte de la danza, la mímica y la imagen cinematográfica se encuentran y se funden despojados de todo virtuosismo. Una artista y su alter ego atraviesan todas las estaciones de la vida en un intento por encontrar un equilibrio tan frágil entre el alma y la conciencia. 19 min. Montevideo, Cine Universitario. Domingo 26, 16:30 hs. | Salto, Cenur. Jueves 23, 19:00 hs.

## • LATIDOS FINALES •

Blas Payri, España

Una pareja de personas mayores bailan los últimos acordes de un vals, antes de su separación final. 1 min. Montevideo, Cine Universitario. Sábado 25, 16:00 hs. Salto, Cenur. Miércoles 22, 19:30 hs.

## • MURCIÉLAGO •

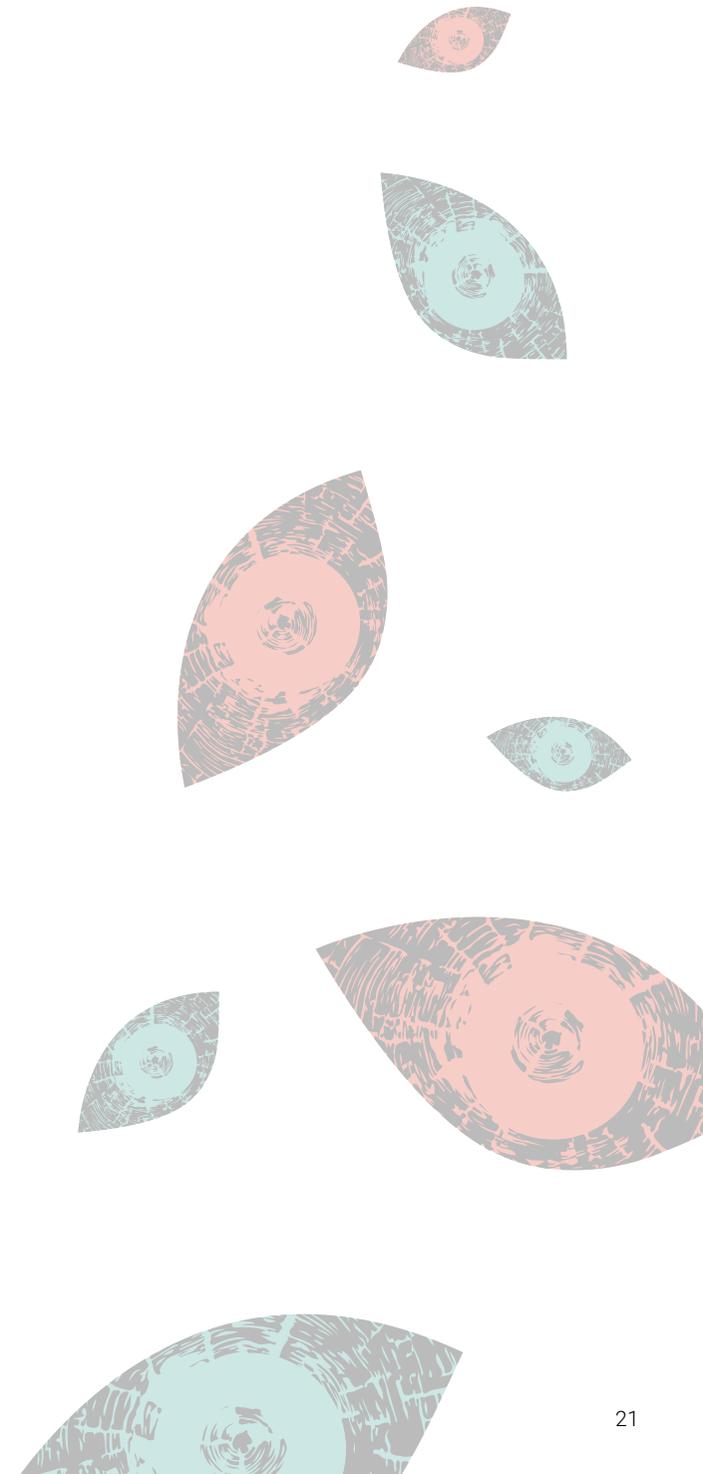
Claudia Claremi, Cuba

Dentro de un agujero negro resuenan movimientos veloces que llenan el vacío. Paisajes corporales macroscópicos se suceden en una creciente percusión. Una piel blanca palpita serena y una piel negra se contonea mostrando un rostro. Descargas luminosas estallan en el aire. 12 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 16:00 hs.

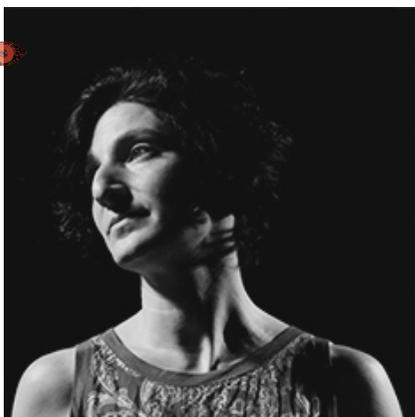
## JURADO

La labor del jurado para seleccionar los cortometrajes ganadores estuvo compuesta por dos rondas de trabajo. En una primera ronda, el jurado estuvo compuesto por un total de trece miembros, agrupados según las cuatro categorías de la selección oficial del festival. De esta manera, el jurado de las categorías de ficción, documental y experimental fue integrado por tres miembros, mientras que el de la categoría de animación fue integrado por cuatro miembros.

Cada grupo, presidido por uno de sus miembros, seleccionó dos cortometrajes, indicando primer y segundo lugar según su orden de preferencia, así como menciones especiales. Los cuatro miembros designados como presidentes de cada categoría conformaron la segunda ronda del jurado, a quienes se les unió un ex-miembro de la Comisión Directiva de Cine Universitario del Uruguay, nuestra sede principal de exhibición. Esos cinco miembros tuvieron el cometido de escoger, entre los cuatro cortometrajes seleccionados como los mejores de su categoría, el cortometraje galardonado con el premio al mejor cortometraje del festival.



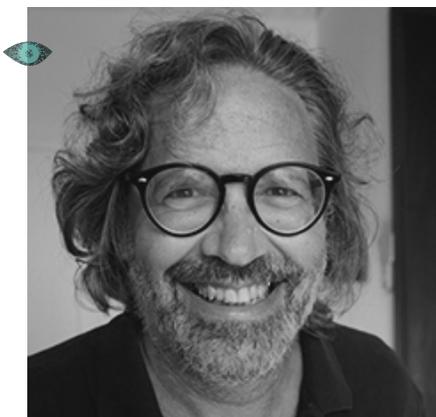
## ANIMACIÓN



### ANA MAGDALENA PITERBARG

PRESIDENTE

Realizadora argentina egresada de la ENERC (INCAA) como guionista cinematográfica. Su primer largometraje Todos tenemos un Plan obtuvo el Premio Julio Alejandro otorgado por la SGAE y el Instituto Buñuel de España en 2012. Su segundo largometraje, un thriller psicológico llamado Alptraum, llega a las salas en el año 2017. Dirigió junto a Fernando Spiner la serie televisiva Los siete locos y Los Lanzallamas (2014/2015), basada en las novelas de Roberto Arlt, con adaptación de Ricardo Piglia, emitida por la Televisión Pública (TVP).



### GUILHERME DE ALENCAR PINTO

Crítico de cine brasileño residente en Uruguay. Escribe su columna en La Diaria, y actualmente es presidente de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay (ACCU). Desempeña funciones como docente en la Facultad de Comunicación de la Universidad ORT en Montevideo, en materias vinculadas a música y cine.



### SALOMÓN REYES

Director y guionista mexicano radicado en Uruguay desde hace 10 años. Es director del Nox Film Fest en Salto, mientras prepara su ópera prima como realizador: Border Beast.

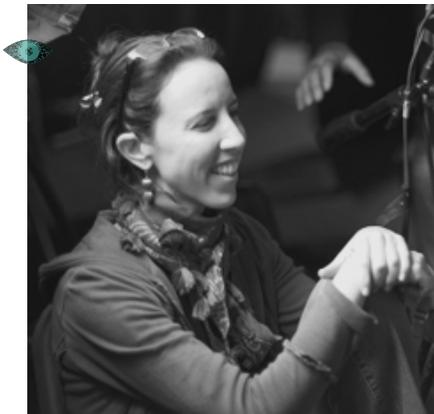
## ANIMACIÓN



### CLAUDIA ABEND

PRESIDENTE

Directora, guionista, montajista y docente universitaria uruguaya. Su ópera prima fue *El comienzo del fin* (2001), premiado documental sobre el plebiscito de 1980. Dirigió *Hit* (2008), película que batió récord de público y tiempo en cartel en salas uruguayas. En 2017 fue la première mundial en IDFA (Ámsterdam) de *La flor de la vida*, su tercer largometraje, mientras que en 2020, estrenó la webserie documental del mismo nombre. Premiado el premio al Mejor montaje en dos ocasiones por la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay (ACCU).



### ADRIANA LOEFF

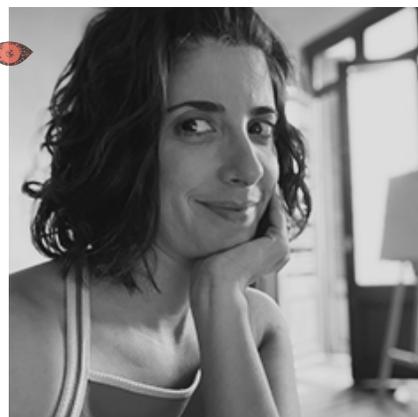
Directora y guionista uruguaya. Licenciada en Comunicación por la Universidad de la República y Máster en Estudios Latinoamericanos por la New York University. Docente de Realización Documental en la Universidad de Montevideo. Dirigió, junto a Claudia Abend, los documentales *Hit*, *La flor de la vida* y la webserie del mismo nombre. Actualmente trabaja en *El silencio de las madres*, su nuevo largometraje documental.



### VALENTINA BARACCO PENA

Productora y realizadora uruguaya. Egresada de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual y docente en la Universidad ORT, realizó el Taller de Documental y Cine Ensayo a cargo de Naomi Kawase en la EICTV (Cuba). En 2011 funda la casa productora Monarca Films junto a Eugenia Olascuaga. Ha producido los documentales *El hombre congelado* (2014) de Carolina Campo y *Ópera prima* de Marcos Banina (2018). Como directora ha realizado tres cortometrajes documentales: *Inspiración* (2010, Curtadoc), *Collage* (2013, Festival de Cine Nuevo) y *Las hojas* (2017, SFC Cannes).

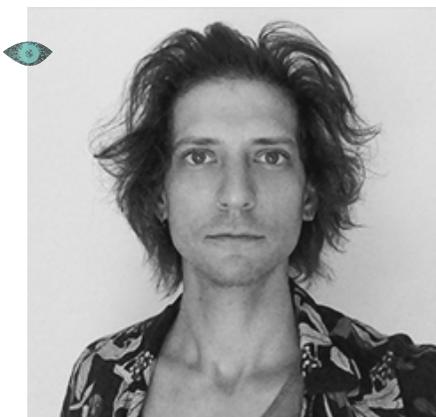
## ANIMACIÓN



### CARO DEVERAS

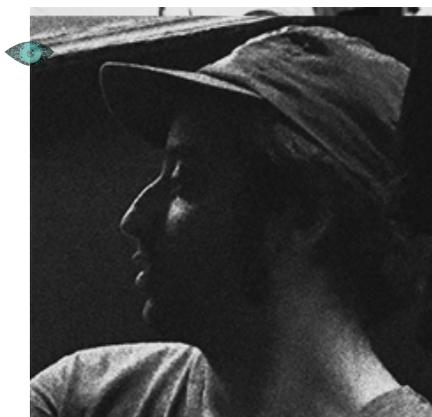
PRESIDENTE

Licenciada en Ciencias de la Comunicación especializada en Lenguaje Audiovisual por la Universidad de la República. Actriz, formándose en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD). Fundadora y Directora Artística de TAA (Taller de Arte Audiovisual). Guionista y directora de la serie de ficción CLOBA - Con los ojos bien abiertos. Realizadora audiovisual y desarrolladora de contenidos interactivos y juegos para el aprendizaje del cine en el aula.



### ANÍBAL CONDE

Artista uruguayo enfocado en el cruce de disciplinas y en la investigación de los límites entre las artes vivas y la imagen en movimiento. Con sus piezas de video ha participado en festivales como el Festival Internacional Proceso de Error, Valparaíso (2019), MUTA Festival Internacional de Apropiación, Perú (2018), el Festival Internacional Ultracinema de México (2017), el Festival Creative Commons de la Ciudad de México (2013 y 2014) y en el 11ème Festival des Cinémas Différents en París (2009). En 2018 y 2019 es comisario invitado de las Picnic Sessions en el CA2M en Madrid, España.



### MANUEL BERRIEL

Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay. Trabajó como editor en TV, publicidad y cine. En 2018 dirigió y escribió junto a Aparicio García su primer largometraje "La noche que no se repite. También fue montajista de los documentales Arriba Muchachada y Ni estrellas, ni fugaces, y de la serie de ficción para adolescentes CLOBA.



### RODOLFO SANTULLO

Periodista, escritor, guionista de cine e historietas mexicano. Ha publicado siete novelas y más de cuarenta novelas gráficas en varias partes del mundo. Es el guionista de La Teoría de los Vidrios Rotos, película dirigida por Diego Fernández Pujol, a estrenarse en 2021.

## EXPERIMENTAL



### AGUSTÍN ACEVEDO KANOPA

PRESIDENTE

Periodista, escritor y psicólogo uruguayo. Escribe semanalmente sobre cine y música en La diaria desde el año 2008, habiendo colaborado en otros medios como BBC Culture, el New York Times, Vice Magazine, Revista Lento y Revista Quiroga. Ha sido jurado oficial y FIPRESCI en los festivales de Rotterdam, Mannheim-Heidelberg, Mar del Plata y Cinemateca Uruguay. En 2018 ganó la Beca Gabo de Periodismo Cultural. En 2019 integró la comitiva internacional del Visitors Programme de la Berlinale. Ganó el Premio Nacional de Literatura por el libro "Historia de nuestros perros".



### ADRIÁN ALEJANDRO DES CHAMPS

Productor audiovisual argentino. Licenciado en Economía de la Universidad de Buenos Aires. Creador y director del Fanzine Argento, red de difusión de ciencia ficción, terror y fantasía. Artistic Management Consultant.



### MARTÍN KLEIN

Director, guionista, productor y docente audiovisual uruguayo. Realizó los cortometrajes de ficción Halo, premiado en Uruguay y seleccionado en más de 20 festivales de América y Europa; y Variaciones, premiado en Italia, Francia, Uruguay y USA y seleccionados en más de 25 festivales de América, Europa, Asia y África. Como docente coordinó talleres sobre creatividad, guión y realización en el Cine Universitario, el Centro Cultural Terminal Goes, la FAC, Tenemos que Ver, Escaramuza Libros y la UTU. Produjo y dirigió las muestras de cortometrajes Pequeños y rozagantes y Chuecas miradas. Es parte del colectivo audiovisual Cuenco Cine.

## TODAS LAS CATEGORÍAS



### OMAR DE LOS SANTOS

Doctor en Medicina, especialista en psiquiatría. Desde 1969 hasta 2018 integró el Consejo Directivo de Cine Universitario del Uruguay como Consejero y Director Ejecutivo. Integrante del grupo de filmación, asistió a cursos de realización cinematográfica organizados por la institución. También se desempeñó como fotógrafo y montajista de cortos publicitarios y documentales en la empresa de Rodríguez Castro. Co-fundador de Cinevisión Producciones, productora dedicada a la realización de cortos publicitarios y documentales en toma directa y animación.

## PREMIOS IDA

Un festival cuyo tema convoca a reflexionar y crear nuevas construcciones de sentido en torno al paso del tiempo en los cuerpos, en los vínculos, en las producciones materiales e inmateriales, requiere consolidar su identidad con una política y una estética vinculada a su premio.

El nombre de los premios del FICE rinde homenaje a una mujer que sabe transitar y habitar el tiempo: la poeta Ida Vitale, quien con su creatividad genera imágenes que provocan la memoria e incomodan certezas y estereotipos.

La estatuilla representa el pasaje del tiempo a través de la abstracción de un reloj compuesto por diferentes materiales: la aguja de curupay, reciclada a partir de antiguos durmientes de vías del tren representa el pasado; una media luna en acero pulido representa el futuro. La creación estuvo a cargo de los hermanos Galeano, Leonardo y Maximiliano, del Taller Buri-cayupí, nombrado así por ser la localidad donde nació su padre.



## CORTOMETRAJES FUERA DE COMPETENCIA

Realizaciones nacionales e internacionales vinculadas con el tema del envejecimiento que no componen la selección oficial.



EL PLACER ES NUESTRO



ESTEBAN ENTRE LAS PLANTAS



EXCESO DE EQUIPAJE

### • RED INVENTÁNDONOS •

Grupo PEAM, Argentina

El Programa Educativo de Adultos Mayores (PEAM) se creó en el Centro de Día Municipal de Argentina, donde desde la educación social y expresiva se refuerza la idea que la humanidad envejeciente necesita de estos sabedores vivientes para la construcción de sus propias identidades. 30 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 16:00 hs.

### • EL PLACER ES NUESTRO •

Hugo Álvarez, Osvaldo Martínez, Uruguay

Un hombre y una mujer se encuentran en una plaza y entablan una relación que es inmediatamente rechazada por su familia biológica. Un grupo de la tercera edad proclama sus derechos impedidos por una sociedad represora. 10 min. Montevideo, Cine Universitario. Domingo 26, 16:30 hs.

### • ESTEBAN ENTRE LAS PLANTAS •

Andy Lobashevsky, Uruguay

Un joven recibe la llegada de dos visitantes a la hora del almuerzo. 12 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 16:30 hs.

### • EXCESO DE EQUIPAJE •

Joan Amigó, Uruguay/España

Se acercan las Navidades. Joan, catalán, pero residente en Uruguay, vuelve a su país a pasar unas semanas con su familia. 25 min. Montevideo, CCE. Jueves 23, 18:00hs.

### • LAS PALABRAS DE MI MADRE •

Amelia Nanni, Bélgica

Hace unos años, una mujer conoce a un narrador chino. Cuando su esposo enferma, pierde su capacidad de hablar las palabras. Se emprende así la búsqueda de aquel narrador para poder devolver las palabras que ya no están, y con ellas, su pasión. 25 min. Montevideo, Cine Universitario. Sábado 25, 20:00 hs.

### • QUEBRACHO, INVIERNO 2018 •

Marcelo Goyos, Uruguay

Un grupo de personas ancianas que suelen reunirse en la Asociación de Jubilados y Pensionistas de Quebracho (AJUPEQUE) narran algunas de sus historias de vida mientras viajan a su vieja escuela y celebran los 90 años de un compañero. 21 min. Montevideo, Cine Universitario. Jueves 23, 16:00 hs. | Salto, Cenur. Viernes 24, 16:00 hs.

• **RELENTANDO** •

*Ivan Gonzalez, Uruguay*

Cuenta el paso del tiempo reflejado en un personaje que empieza a correr siendo niño y envejece mientras sigue hacia adelante. Éste pasa por cuatro etapas de su vida: niño, joven, adulto y anciano. 5 min. Montevideo, Cine Universitario. Miércoles 22, 19:00 hs.

• **SCHUBERTIADES** •

*Roger Comella, España*

Algo extraño e inesperado comienza a suceder durante un tranquilo concierto del SXVIII. 7 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 20:00 hs.

• **TODO SE PUEDE TODO ES POSIBLE** •

*Agueda Restaino, Pablo Rios*

Tratando de entender la vejez como un asunto de derechos, se centra la mirada en un grupo social que se encuentra excluido. La historia se desarrolla cuando dos amigas de años se dejaron de ver y, siendo vecinas, se vuelven a encontrar. 11 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 16:00 hs.

• **UN MOMENTO** •

*Valeria Ruíz, Perú*

Un retrato del dolor de una anciana y sus recuerdos de momentos íntimos. 6 min. Montevideo, Cine Universitario. Jueves 23, 20:00 hs.

• **VEJENTUD DIVINO TESORO** •

*Usina Cultural Cerro, Uruguay*

Aborda el subprograma Adultos Mayores, que nació hace 25 años a demanda de la comunidad como uno de los programas etarios del Programa APEX. Un espacio de referencia para las personas mayores residentes en el Centro Comunal Zonal 17 de la Intendencia de Montevideo y que actualmente se extiende al Municipio A. 12 min. Montevideo, Cine Universitario. Jueves 23, 16:30 hs.



QUEBRANCHO



RELENTANDO



SCHUBERTIADES



TODO SE PUEDE TODO ES POSIBLE

## MUESTRA DE LARGOMETRAJES FUERA DE COMPETENCIA

Obras de producción reciente, realizados por directores Uruguayos y Argentinos, que abordan la temática del envejecimiento y la vejez.



MIRADAS  
A TRAVÉS  
DEL TIEMPO



AMAR AMANDO

### • AMAR AMANDO •

Yael Szmulewicz, Argentina

Después de una larga vida como maestra de escuela y ama de casa, Nidia decidió comenzar a tomar clases de canto. Conoció a Juan Villarreal, un cantante de tango de 36 años con el que entabló un vínculo profundo que ayudó a Nidia a descubrir su personalidad artística. 1h 13 min. Montevideo, Cine Universitario. Sábado 25, 20:00 hs.



LA ABUELA SOFÍA

### • LA ABUELA SOFÍA •

Andrés Sebrenbrik, Argentina

Registrado a través de un dispositivo celular, cuenta la historia del reencuentro entre un nieto y su abuela durante los últimos años de su vida. Lo que empieza siendo una despedida termina convirtiéndose en una oportunidad para descubrir que el amor y la música pueden transformarlo todo. 1h 13 min. Montevideo, Cine Universitario. Jueves 23, 19:00 hs.



RAMBLERAS

### • LA FLOR DE LA VIDA •

Claudia Abend y Adriana Loeff, Uruguay

Aldo y Gabriella han estado casados por casi 50 años. La pareja tiene hijos y varios nietos, y una vida por disfrutar pero algo no anda bien. 1h 26 min. Montevideo, Cine Universitario. Miércoles 22, 19:00 hs.

### • RAMBLERAS •

Daniela Speranza, Uruguay

Una chica soltera que teme quedar sola para siempre, otra cuyo novio todavía piensa en su ex esposa y una anciana que no tiene a nadie aprenderán que siempre es posible cambiar. 1h 36 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 20:00 hs.

## 👁️ MUESTRA DE CORTOMETRAJES DEL NOX FILM FEST

El Festival Internacional de Cine de Miedo y Fantasía de Salto es una divertida experiencia cinematográfica que ocurre durante el verano sudamericano. Es al aire libre, gratuito y dirigido principalmente a un público juvenil y familiar, que tiene un formato de parque temático. En el marco de nuestro festival serán exhibidos tres cortometrajes que formaron parte de la Selección Oficial del NOX FILM FEST en los últimos años y que están relacionados con la temática del envejecimiento.



ANTXONI

### • ANTXONI •

*Rubén Sainz, Uruguay*

Mikel llega con sus hijas a casa de sus padres a comer como cada día. Pero debido a que su madre le espera con una sorpresa, tendrá que enfrentarse a un gran dilema. 15 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 21:00 hs. | Salto, Cenur. Sábado 25, 19:00 hs.



CUMPLEAÑOS

### • CUMPLEAÑOS •

*Alberto Viavattene, Italia*

Una enfermera abusiva deambula por los pasillos de un hogar de ancianos. Al entrar en la habitación 12, ocupada por tres hermanas, descubre que una de ellas acaba de cumplir cien años: debe haber un regalo de cumpleaños en alguna parte que cambiará sus vidas para siempre. 15 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 21:00 hs. | Salto, Cenur. Sábado 25, 19:00 hs.



LA PESTE

### • LA PESTE •

*Guillermo Carbonell, España*

El padre de Rosa escapa del geriátrico y vuelve a su casa. Esconde un secreto, y no viene solo. 10 min. 15 min. Montevideo, Cine Universitario. Viernes 24, 21:00 hs. | Salto, Cenur. Sábado 25, 19:00 hs.



## ACTIVIDADES PARALELAS



## TALLER DE CINE DOCUMENTAL EL CINE COMO PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE LAS GENERACIONES

VALENTINA BARACCO PENA (URUGUAY).

Actividad virtual a través de plataforma Zoom.

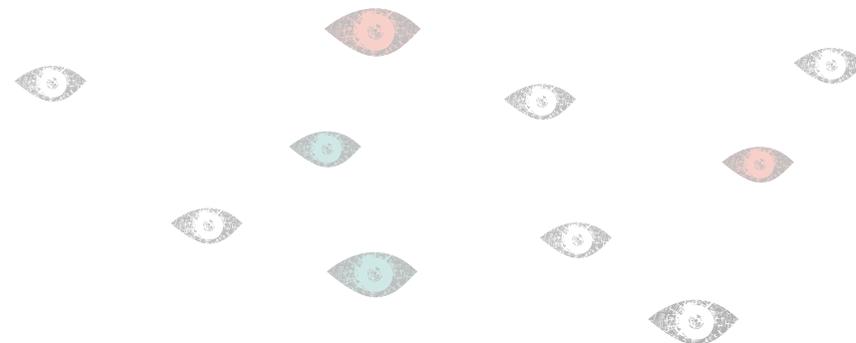
Viernes 24, 18:00 hs.

*En los tiempos que nos toca vivir, este taller propone detenernos a observar lo que nos rodea y utilizar el cine como una herramienta de entendimiento entre las generaciones. Mediante una modalidad teórico práctica, realizaremos un recorrido por los principales directores de cine que han abordado el cine documental personal, filmando en sus casas o con familiares. Compartiré mi experiencia como productora y directora que encontró en este cine la poesía de lo cotidiano, necesaria para la construcción de nuestra memoria, y abordaremos diversas herramientas para la realización de una película documental personal.*



VALENTINA BARACCO PENA

Productora y realizadora uruguaya. Egresada de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual y docente en la Universidad ORT, realizó el Taller de Documental y Cine Ensayo a cargo de Naomi Kawase en la EICTV (Cuba). En 2011 funda la casa productora Monarca Films junto a Eugenia Olascuaga. Ha producido los documentales *El hombre congelado* (2014) de Carolina Campo y *Ópera prima* de Marcos Banina (2018). Como directora ha realizado tres cortometrajes documentales: *Inspiración* (2010, Curtadoc), *Collage* (2013, Festival de Cine Nuevo) y *Las hojas* (2017, SFC Cannes).





## CONFERENCIA

### MEMORIA, IDENTIDAD Y NARRATIVA

DR. ROBERT PÉREZ (URUGUAY).

Montevideo, Cine Universitario. Jueves 23, 19:00 hs.

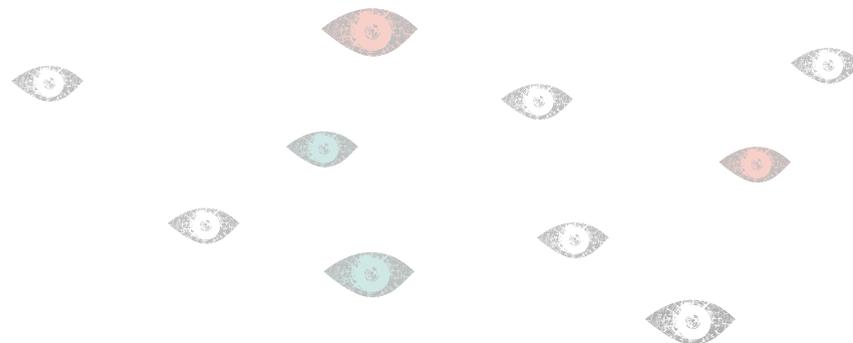
*Habitualmente se piensa la memoria como recuerdos que pueden ser recuperados y reproducidos de igual forma a lo largo del tiempo. Desde las artes siempre se ha discutido esa creencia. "El olvido está lleno de memoria" nos va a decir Mario Benedetti, señalando algo que también se viene trabajando desde la ciencia: en las personas, la memoria se construye en la narrativa que construimos sobre nuestros recuerdos, olvidos y afectos. Esa narrativa, compleja y cambiante, es la que va a ir definiendo nuestra identidad e historia.*

*Actividad a realizarse previo a la visualización del largometraje "La abuela Sofía" de Andrés Serenbrik. Luego de la exhibición se abrirá un espacio de intercambio con el público.*



ROBERT PÉREZ FERNÁNDEZ

Doctor en Salud Mental Comunitaria por la Universidad Nacional de Lanús, Argentina. Magíster en Salud Mental y Psicólogo por la Universidad de la República, Uruguay. Investigador nivel 1 Sistema Nacional de Investigadores de Uruguay. Profesor Titular del Instituto de Psicología Social, Facultad de Psicología, Universidad de la República. Coordinador del Centro Interdisciplinario de Envejecimiento. Su línea central de investigación es la construcción socio-histórica de los procesos de salud y enfermedad mental, principalmente en su relación con los dispositivos y prácticas de atención y cuidado en la vejez y las demencias.





## MESA REDONDA

### EL ENVEJECIMIENTO EN EL CINE: IMÁGENES Y SENTIDOS

PROFA. DRA. BELTRINA CORTE (BRASIL), ESP. ANDRÉS SERENEBRIK (ARGENTINA) Y PROF. DR. FERNANDO BERRIEL (URUGUAY).

Actividad virtual. Transmisión en vivo en:

[www.youtube.com/envejecimientofestival](http://www.youtube.com/envejecimientofestival).

Viernes 24, 11:00 hs.

Los panelistas harán una puesta en común acerca de las formas en que se representa el envejecimiento y las personas mayores en el mundo del cine, dialogando desde su experiencia en el campo de la Psicología, las Ciencias de la Comunicación y la producción audiovisual.



BELTRINA CÔRTE

Periodista, doctora y pós-doctora en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Sao Paulo. Docente de la Facultad de Ciencias

Humanas y de la Salud de la Universidad Católica de Sao Paulo. Directora ejecutiva del Portal Envelhecimento e Longevidade y miembro de la Red Interdisciplinaria Latinoamericana de Psicogerontología. Co-organizadora del libro Longevidade, Políticas e Mercado: Subsídios para profissionais, educadores e pesquisadores (Portal Edições, 2019). Coordinadora del proyecto en desarrollo: Diagnóstico socioterritorial para la persona mayor en la ciudad de Sao Paulo: construcción de subsidios para la defensa de derechos y para la capacitação de consejeros.



ANDRÉS SERENEBRIK

Actor, director, músico, psicoterapeuta y periodista. A los 18 años comenzó a trabajar en Telefe como productor en programas como Susana

Giménez, El legado, El show de la tarde. Trabajó con Sony en proyectos como La niñera, Casados con Hijos, Telefe Cortos y Ver para leer. Trabajó en Telefe, fue productor creativo y artístico durante 8 años y a los 26 años renunció para dedicarse al teatro y a la música. Fue director teatral del Grupo Suttotos y dirigió al reconocido grupo teatral Los Macocos en Canal Encuentro. Participó como músico y actor del programa de televisión En que Mano está con la conducción de Leandro Leunis. Es psicoterapeuta de Bonding, integrando sus conocimientos artísticos con los terapéuticos empezó, a partir del proyecto de la serie con su abuela, a trabajar con adultos mayores, desarrollando proyectos en lugares como Ledor Vador, Comunidad Arbol, Proyecto Suma. Actualmente es parte del espectáculo teatral y de circo Les Ivans dirigido por Gerardo Hochmann en ciudad cultural Konex.



FERNANDO BERRIEL

Psicólogo y Magíster en Psicología Social. Es Profesor Agregado en la Facultad de Psicología de la Universidad de la República, Montevideo. Algunas

de sus publicaciones sobre la temática del festival: Alzhemier y Psicoterapia (2007), en co autoría con Robert Pérez. Vejez y envejecimiento en Uruguay. Fundamentos diagnósticos para la acción (2011) en co autoría con Robert Pérez y Soledad Rodríguez Villamil. La sociedad uruguaya frente al envejecimiento de su población (2012), libro colectivo. Sus últimas publicaciones son: Lógica argumental de las políticas sobre envejecimiento y vejez en Uruguay: producción de sentido, tensiones y hegemonías (junto a Carolina Guidotti) Revista Latinoamericana De Población, 15(28), 135-159. y El cuidado en la enfermedad de Parkinson: una revisión desde la perspectiva de género y relacional (2020) Neurama. Revista Electrónica de Psicogerontología, v.: 7 2 , p.:10 - 23.





## MESA REDONDA

### MIRADAS NUEVAS, HISTORIAS VIEJAS

LIC. MAURICIO ARRESEIGOR (URUGUAY), MAESTRA MIRTA TURINO (URUGUAY) Y LIC. FRANCO SANTANA (URUGUAY).

Salto, CENUR. Viernes 24, 20:40 hs.

*Los panelistas realizarán una breve exposición a partir de la visualización de los cortos en competencia, para luego abrir espacio de intercambio con el público en torno a disparadores como las representaciones de la vejez en el cine; el cine como construcción de la realidad y su incidencia en la producción de subjetividad.*



MAURICIO ARRESEIGOR

Licenciado en Trabajo Social (Universidad de la República), Técnico en Gerontología (Universidad Maimónides) y Magíster en Gerontología Social (Universidad Barcelona). Ha realizado especializaciones en Demencia y Enfermedad de Alzheimer (Universidad de Salamanca), Dirección y gestión de centros residenciales y otros recursos gerontológicos (Universidad de Barcelona) y en Políticas Sociales (Universidad de la República). Se desempeña como Referente Territorial del Instituto Nacional de las Personas Mayores y es Docente-Supervisor en la Facultad de Ciencias Sociales, en el área de Vejez y Trabajo Social.



MIRTA TURINO

Docente jubilada de educación primaria. Miembro de la Asociación de Jubilados y Pensionistas de Salto, Delegada de la Red Nacional de Adultos Mayores del Uruguay (REDAM), delegada de la REDAM en el XX Congreso ONAJPU en 2014, Delegada Suplente en el Consejo Consultivo del Instituto Nacional de las Personas Mayores del Ministerio de Desarrollo Social, Integrante de la sub-comisión de Turismo Social entre 2008-2012. Participó como representante de la REDAM en Seminario-Taller Internacional "Participación, ciudadanía y democracia" en 2016 y del Seminario Internacional "Sistemas progresivos de atención" como delegada nacional. Es edil suplente en la Junta Departamental Salto por el período 2020-2025.



FRANCO SANTANA

Lic. En Psicología por la Facultad de Psicología de la Universidad de la República. Docente en Facultad de Psicología y Cenur Litoral Norte Salto, Universidad de la República. Realizador Audiovisual independiente.





## TALLER

### ENVEJECIMIENTO Y POESÍA EN EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

ROSANNA PRATT (URUGUAY).

*Formato mixto:*

*Presencial en Montevideo, CCE. Virtual a través de la plataforma Zoom. Jueves 23, 14:30 hs.*

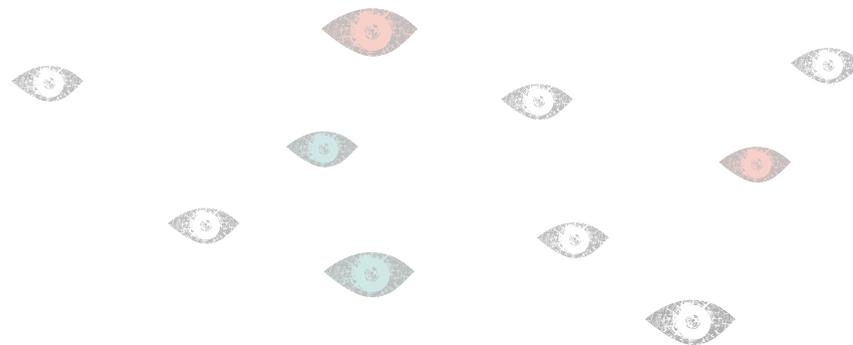
*Un encuentro en formato taller, con la propuesta de de conversar sobre el cine como lenguaje artístico y ambición de poesía, y sobre nosotros mismos, criaturas que soñamos y envejecemos.*



ROSANNA PRATT

Es docente, escritora, editora y productora cultural. Es coordinadora de los talleres "Escritores/as y escenarios" y "Destacados/as en la historia"

en el Centro Cultural España, ambos dirigidos a personas mayores.







Ministerio  
de Desarrollo  
Social



Montevideo  
Audiovisual



INTENDENCIA DE  
SALTO



inmayores  
Instituto Nacional de las Personas Mayores

ica  
uy  
Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



extensión  
Universidad de la República



Facultad de  
Psicología  
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA



CENUR  
Litoral Norte  
Salto

PLAN  
IBIRAPITÁ  
Inclusión digital de jubilados



Mesa  
AUDIOVISUAL  
Salto



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN URUGUAY



aecid



Cooperación  
Española  
CULTURA / MONTEVIDEO

AQUELARRE  
ESCUELA DE FOTOGRAFÍA

MINERVA  
LIBROS

